

Berlin-Filme / Berlin Films

Semester:	Summer semester 2018
Course instructor:	Dr. Stefanie Rinke (Email: rinkestef@gmail.com)
Subject area:	Cultural Studies
Credits:	5 ECTS
Time:	Thursday 10 c.t. – 12 c.t. (starts at 10:15)
Room:	0323

Course description:

Viele Filme werden derzeit in der Hauptstadt Berlin gedreht. Doch nicht jeder dieser Filme kann als „Berlin-Film“ bezeichnet werden. Er wird es erst dann, - so die Grundlage des Seminars, - wenn die Stadt mit ihren einprägsamen Orten im Film zu sehen ist, wenn ein besonderer Lebensstil, ein Lebensgefühl in Szene gesetzt wird oder wenn historische, kulturelle oder politische Besonderheiten Berlins zur Geltung kommen. Denn erst dann tragen Berlin-Filme zur imaginären Konstruktion der Metropole Berlin und zu ihrer Identität bei, so dass ein Berlin-Film ein Teil des großstädtischen *thick space* wird. Es wird die Verflechtung realer Orte, der Lebensweisen der Stadt und dem Imaginären des Films analysiert.

Wir diskutieren im Seminar jeweils am Beispiel, warum ein Film ein Berlin-Film genannt werden kann. Hierbei werden keine Dokumentationen zugrunde gelegt sondern nur fiktionale Genres und zwar Filme der 1920er Jahre bis zur Gegenwart.

Die Filme werden für alle in einem Handapparat im Grimm-Zentrum (Mediathek) zur Verfügung gestellt. Die zu lesenden Texte und Handouts können via Moodle heruntergeladen werden.

A lot of films are made in Berlin, but not every film could be called a „Berlin Film“. A film is a Berlin Film, so the definition in class, when the film shows special places of Berlin, when it shows a particular life-style or specific historical, cultural or political events. Only Berlin Films construct the identity of the metropole Berlin and are part of the *thick space* of a metropole: are intermingled in (imaginary) city relations.

In the seminar we discuss and analyse, why a film is a Berlin Film and deconstruct its position in the relation network between real place and imagination. We will not study documentaries, only motion pictures from the years 1920s until today. The films will be available for all students in a handset in the Grimm-Zentrum (media center) and the texts and handouts via Moodle.

You will find all the films in the handset „Berlin-Filme“ in the media center at Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours: Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

Please watch the films in the media center. If you present a film in class, you are allowed to borrow the film for two days (wednesday-thursday) from the media center. I will sign for you a letter of agreement, please contact me in class one week in advance.

Learning objectives:

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the image of Berlin, the lifestyle of Berlin, which is created by modern and recent German films.

By the end of the course, students will be able to:

Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles created by different films concerning Berlin
- Account the most important Berlin Films

Academic/Transferrable Skills

- Analyze and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant theses to speak about a Berlin Film
- Communicate and discuss key film scenes
- Give feedback on student presentations

Competencies

- Analyze recent films and write about them in a film analysis
- Develop a thesis and find arguments concerning the thesis
- Make a point on a film
- Discuss with others in groups

Assessment portfolio:

- Active participation in class discussions and field trips, punctuality. (20% of final grade)
- Watching the films and doing the readings in advance of the respective classes as assigned below and preparing one film thesis and one important film scene on each film session. I collect the assignment in class. (10% of final grade)
- Participation in a short student presentation in class to introduce one of the relevant films. Choice of topic should be checked with the instructor in advance. (30% of final grade)

- grade)
- Three short written assignments: three film essays of about two pages. (Written work can be submitted in English or German) (40% of final grade)

Language requirements:

The language in class will be mainly German, and English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German in class as we can, to improve the German language skills.

The texts will be, if possible, in German and English. The short presentations and the essay could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

German Level B1 and English Level B1

Timetable:

Each session starts with a short introduction to the film. We will discuss how and why we saw a Berlin Film.

Session 1: 19.04.2018

Einführung ins Seminar / Introduction

- Einführung ins Thema und in die Struktur des Seminars / Introduction to the course and the structure, creditpoints, organisation
- Methodischer Ansatz / Methods: Was ist ein Berlin-Film? / How do we define a Berlin Film?
- Kurzreferate / How to prepare a short student presentation? (handout in Moodle)



Bruno Ganz in *Der Himmel über Berlin* (1987)

Session 2: 26.04.2018 **Methodische Einführung ins Seminar / Introduction: Methods**

- Reading: Lindner, The Imaginary of the City, pp. 209-213 (extract in Moodle)
- Presentation: Berlin as a Metropole (e.g. Fritz Langs **Metropolis**)
- Referate werden vergeben / Short presentations will be dealt out
- Not obligatory reading: Brantz, Thick Space (extract in Moodle)
- Introduction: Interkulturelles Forschungsprojekt / Intercultural Research Project: Is there something like a Paris Film or a Tokyo Film or other City Films? (not valuated)

**Block: Die Metropole Berlin als Protagonist der Berlin-Filme der 1920er und 1930er Jahre /
Berlin as main character in Berlin Films of the 1920s and 1930s**

Session 3: 03.05.2018 **Berlin als organische Einheit / Berlin as a unity**

Berlin – Sinfonie der Großstadt; D 1927, R: Walther Ruttmann (full version on YouTube)

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film
- Reading: Frahm, Metropolis in Transformation: Cinematic Topologies of Urban Space, pp. 257-270 (extract in Moodle)

No Session on 10.05.2018 **Feiertag / public holiday in Germany**

Session 4: 17.05.2018 **Weekend in Berlin**

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder)

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film
- Find a document with the translation of the subheadings in Moodle

Block: How to write a film analysis?

Session 5: 24.05.2018 **Die Machbarkeit des Lebens / How I will make my life**

Lola rennt; D 1998, R: Tom Tykwer, D: Franka Potente, Moritz Bleibtreu

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film
- Wie schreibe ich eine Filmanalyse / How to write a film analysis, guideline and example on Lola rennt (Two handouts in Moodle)
- Methods: Glossary about Berlin Films (handout in Moodle)

Session 6: 31.05.2018 **Diskussion der Filmanalysen / Discussion on film analyses**

Gruppenarbeit / Group work

- In advance of the class session: Filmanalyse 1 abgeben, Email an mich / Deliver film analysis 1, email me (on: Menschen am Sonntag or Berlin – Sinfonie der Großstadt)
- Richtlinien für eine gute Filmanalyse / What is a good film analysis, guideline
- Anmerkungen zur Bibliografie / Information about Literature

Block: Berlin-Filme seit 2000 / Berlin Films since 2000

Session 7: 07.06.2018 **Biotop Berlin / Microcosm of Berlin**

Herr Lehmann; D 2003, R: Leander Haußmann, D: Christian Ulmen

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film

Session 8: 14.06.2018 **Music Scene, Drugs and Berlin**

Berlin Calling; D 2008, R: Hannes Stöhr, D: Paul Kalkbrenner

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film

Session 9: 21.06.2018 **Diskussion der Filmanalysen / Discussion on film analyses**

Gruppenarbeit / Group work

- In advance of the class session: Filmanalyse 2 abgeben, Email an mich / Deliver Film analysis 2, email me (on: Herr Lehmann or Berlin Calling)
- Interkulturelles Forschungsprojekt / Intercultural Research Project: Is there something like a Paris Film or a Tokyo Film or other City Films?

Session 10: 21.06.2018 (17.45h-20.00h) **Excursion: Berlin als Filmstadt / Berlin as Film-City**

Exkursion zur Deutschen Kinemathek. Museum für Film und Fernsehen / **Field trip to the German Kinemathek.** Museum for Film and Television

Berlin als Filmstadt und Filme über Berlin / Berlin as a film city and films about Berlin

- **Meeting Point:** Main entrance of the Deutsche Kinemathek, Potsdamer Str. 2, take the U2 to Potsdamer Platz

Session 11: 28.06.2018 **Gestrandet in Berlin / Cast away in Berlin**

Victoria; D 2015, R: Sebastian Schipper, D: Laia Costa

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film

Session 12: 05.07.2018 **Der Berlin-Flaneur / Flanerie in Berlin**

Oh Boy; D 2012, R: Jan-Ole Gerster, D: Tom Schilling

- Kurze Einführung in den Film / Short student introduction to the film
- Filmanalyse 3 nach dieser Sitzung per Email abgeben / Deliver film analysis 3 after this session by email (on: Victoria or Oh Boy)

Session 13: 12.07.2018 **Abschlussdiskussion / Final discussion**

- Key issues, discussion, certificates, feedback, intercultural research project etc.

Literature:

1. Filme (Handapparat "Berlin-Filme" in der Mediathek, Grimm Zentrum)

1, 2, 3; USA 1961, R: Billy Wilder (mit engl. Untertiteln)

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Berlin Calling; D 2008, R: Hannes Stöhr, D: Paul Kalkbrenner (mit engl. Untertiteln)

Berlin – Ecke Schönhauser; DDR 1957, R: Gerhard Klein (ohne engl. Untertitel)

Berlin – Sinfonie der Großstadt; D 1927, R: Walther Ruttmann (Stummfilm)

B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989; D 2015 R: Jörg A. Hoppe (dt. und engl. Tonfassung, franz. Untertitel)

Boxhagener Platz; D 2010, R: Matti Geschonnek (ohne engl. Untertiteln)

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Das Leben ist eine Baustelle; D 1997, R: Jürgen Becker (mit engl. Untertiteln)

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (noch nicht im Handapparat)

Die Friseurin; D 2010, R: Doris Dörrie (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Die Legende von Paul und Paula; DDR 1973, R: Heiner Carow (mit engl. Untertiteln)

Die Mörder sind unter uns; D 1946, R: Wolfgang Staudte, D: Hildegard Knef (ohne engl. Untertitel)

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Ein Sommer vorm Balkon; D 2006, R: Andreas Dresen (mit engl. Untertiteln)

Good Bye, Lenin!; D 2003, R: Wolfgang Becker, D: Daniel Brühl, Katrin Sass (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Herr Lehmann; D 2003, R: Leander Haußmann, D: Christian Ulmen (mit engl. Untertiteln)

Himmel über Berlin (engl. Wings of Desire); D 1987, R: Wim Wenders, D: Bruno Ganz, Otto Sander (mit engl. Untertiteln)

Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?; D 1932, R: Slatan Dudow (ohne engl. Untertitel)

Lola rennt; D 1998, R: Tom Tykwer, D: Franka Potente, Moritz Bleibtreu (mit engl. Untertiteln)

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm, Translation of Dialogs in Moodle)

Metropolis; D 1927, R: Fritz Lang (Stummfilm und engl. Untertitel)

Oh Boy; D 2012, R: Jan-Ole Gerster, D: Tom Schilling (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Sonnenallee; D 1999, R: Leander Haußmann (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Victoria; D 2015, R: Sebastian Schipper, D: Laia Costa (mit engl. Untertiteln)

2. Forschungsliteratur

Aggio, Regina, Filmstadt Berlin 1895–2006. Schauspieler, Regisseure, Produzenten, Wohnsitze, Schauplätze und Drehorte, Jena 2007.

Beil, Benjamin, Jürgen Kühnel und Christian Neuhaus, Studienhandbuch Filmanalyse: Ästhetik und Dramaturgie des Spielfilms, Paderborn 2016.

Benshoff, Harry M., Film and Television Analysis. An Introduction to Methods, Theories, and Approaches, New York 2016.

Brantz, Dorothee, Sasha Disko und Georg Wagner-Kyora (Hg.), Thick Space: Approaches to Metropolitanism, Berlin 2012.

Elsaesser, Thomas und Malte Hagener, Filmtheorie zur Einführung, Hamburg 2007.

Faulstich, Werner, Grundkurs Filmanalyse, München 2002.

Frahm, Laura, Metropolis in Transformation. Cinematic Topologies and Urban Spaces, in: Dorothee Brantz, Sasha Disko und Georg Wagner-Kyora (Hg.), Thick Space: Approaches to Metropolitanism, Berlin 2012, S. 257-278.

Korte, Helmut, Systematische Filmanalyse als interdisziplinäres Programm, in: Ders. und Werner Faulstich (Hg.), Filmanalyse interdisziplinär, 2. Aufl., Göttingen 1991, S. 166-183.

Lindner, Rolf, The Imaginary of the City, in: Günter Lenz, Friedrich Ulfers und Antje Dahlmann (Hg.), Towards a new Metropolitanism. Reconstructing Urban Culture, Urban Citizenship and the Multicultural Imaginary, Heidelberg 2006, S. 209-217.

Mikos, Lothar, Film- und Fernsehanalyse, 2. überarb. Aufl., Konstanz 2008.

Möbius, Hanno und Guntram Vogt, Drehort Stadt: Das Thema "Großstadt" im deutschen Film, Marburg 1990.

Jacobsen, Wolfgang (Hg.), Berlin im Film. Die Stadt - die Menschen, Berlin 1998.

Münch, Markus, Drehort Berlin – Wo berühmte Filme entstanden, Berlin 2007.

Wildt, Nadin, Filmlandschaft Berlin: Großstadtfilme und ihre Drehorte, Berlin 2016.

Remarks:

If you have any other important remarks for your course, therefore please use this section.

Examples of this could be:

- This is an international class. Use the perspectives of others to increase your knowledge and broaden your mind.
- For group work: Please try to find people you don't know yet for group work, that will increase your intercultural competence
- Attendance policy: You may not miss more than 2 sessions. **If you do know you have to miss a class, let me know in advance and we can arrange a make-up task, if necessary.** In the case of illness or other unforeseen situations, do e-mail me as soon as possible. I would also require some written confirmation of the emergency. Do become familiar with public transport in Berlin and work out in advance how to get to the sites. Transportation difficulties are not an excuse for an absence. It is the students' responsibility to get to the sites on time.

- Plagiarism policy: The presentation of another person's words, thoughts, ideas, judgements, images or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. The penalty for this is failure of the course.
- To work in an intercultural group transparency is the most important think. Please communicate!