

BERLIN PERSPECTIVES

Die sexuelle Kultur Berlins. Zwischen Subkultur und Selbstoptimierung / Sexual Culture in Berlin. Between Subculture and Self Improvement

Semester:	Summer semester 2020
Course instructor:	Dr. Stefanie Rinke, rinkestef@gmail.com
Subject area:	Culture and Society
Credits:	5 ECTS
Time:	Mondays 14 – 16 c.t. (14:15-15:45)
Room:	0323-26, 3 rd floor, Hausvogteiplatz 5-7

Course description:

Berlin gilt als sexuell freizügigste Hauptstadt Europas. In einschlägigen Clubs und Bars sowie auf Festivals und in Workshops entwickeln sich unterschiedliche, sich teilweise überschneidende Szenen. Schwule, Lesben, Transgender, Polyamore, Tantrische, Sex-positive, BDSM-Ausgerichtetete etc. verbindet, dass sie das Ausprobieren anderer, nicht normierter, sexueller Praktiken und Lebensweisen in den Mittelpunkt stellen. Die eigene sexuelle Identität kennenzulernen und zu leben, ist zum Kult geworden. Das, was im 20. Jahrhundert noch als pervers, strafbar und sündhaft galt und die sexuelle Subkultur darstellte, wird heute zur Erschließung der eigenen sexuellen Selbstoptimierung in Betracht gezogen und macht eine Reise nach Berlin u.a. so attraktiv. Längst hat der Berliner Senat die sexuelle Kultur als Magnet für viele Besucher der Stadt und damit als zentralen Wirtschaftszweig erkannt.

Was verbirgt sich genau hinter dieser sexuell freizügigen Kultur und wie sieht diese aus? Welche historischen Wurzeln haben dazu geführt, dass sich die verschiedenen Szenen und Kulturen entwickeln konnten? Welchen Einfluss hatte etwa die Anonymität in der Großstadt um 1900, die Schwulenbewegung und die Goldenen Zwanziger Jahre? Welche Rolle spielte die städtebauliche Struktur Berlins, etwa das Fehlen eines Rotlichtviertels, das Kiez und die offenen Flächen und freien Räume nach dem Mauerfall? Inwiefern ist das, was avantgardistisch begann heute kommerzialisiert? Lesen wir erotische Literatur heute wie Gebrauchsanweisungen für die sexuelle Selbsterkundung? Antworten auf diese Fragen werden wir anhand von Stadtextkursionen zu einschlägigen Orten (Museen, Archive u.a.) sowie durch Filme, Literatur und historische Texte sammeln. Einen theoretischen Fokus werden wir uns mit Texten von Eva Illouz, Volkmar Sigusch, Susan Sontag und John Berger erarbeiten.

In diesem forschungsorientierten Seminar entwickeln die internationalen Studierenden in Gruppen selbst eine Forschungsfrage zum Thema. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren

sie anhand eines eigenen Films, eines Posters, einer Website oder einem anderen passenden Format. Studentische Motivation und Partizipation sind in diesem Kurs sehr zentral. Die zu lesenden Texte und Handouts können via Moodle heruntergeladen werden. Die Filme werden für alle in einem Handapparat im Grimm-Zentrum (Mediathek) zur Verfügung gestellt.

Berlin is called the most sexually open capital of Europe today. Berlin is open to develop a personal sexual orientation and identity. In clubs, bars, workshops and festivals a brought range and mix of sexual orientations are created in different and also crossing scenes. Homosexual, transgender, tantric, polyamore, sex-positive and BDSM-oriented persons meet and celebrate and create new sexual technics and lifestyles. The government of Berlin has already recognized the economic dimension of the liberal sexual culture.

What does liberal sexual culture exactly mean? What kind of historical roots are important to analyse, e.g. the anonymity of the big city, the homosexual movement and the golden twenties? What was and is avant-garde and when it turns into commerce? We will discuss all these issues be visiting central places in Berlin in field trips, by reading texts and watching films.

The questions will be discussed in class not by only listening to the professor but by finding an own student research question and project, which will be pursued in groups. The final presentation will be a student film, a poster presentation, a website or another available format dealing with the sexual culture of Berlin. Please remark: Students motivation and participation are very important to this class.

The texts and handouts will be available for all students via Moodle. The films will be available via the media center of the HU Berlin.

Learning objectives:

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the sexual culture of the capital Berlin.

By the end of the course, students will be able to:

Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles of the sexual culture created by different media concerning Berlin
- Account the most important media and city places concerning the issue of sexual culture

Academic/Transferrable Skills

- Gaining research self-dependency
- Analyse and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant questions and issues to speak about the sexual culture in Berlin

- Communicate and discuss the content of texts, films and presentations
- Give feedback on student presentations

Competencies

- Analyse recent media
- Develop a research question, find methods and realise a student research project
- Make a point on a text, a film
- Discuss with others in groups

Assessment portfolio:

- Active participation in class discussions and field trips, homework assignment, punctuality (20% of final class valuation)
- Watching the films and doing the readings in advance of the respective classes as assigned below (10% of final class valuation)
- Participation in a student research project in groups with a common research question. Choice of topic will be find out in class with the other students and the instructor. Final format: a film, poster presentation, website or something else checked out with the instructor (30% of final class valuation)
- One final written assignment: Personal Research- and Learning-Portfolio of five pages (Written work can be submitted in English or German) (40% of final class valuation)

Language requirements:

The language in class will be mainly German, and English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German in class as we can, to improve the German language skills.

The texts will be, if possible, in German and English. The presentations and written assignments could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

German Level B1 and English Level B1

All formalities:

Please check all formal questions concerning the final certificate, participation etc. with the Berlin Perspectives Team, Dr. Monika Sonntag and Dr. Stefanie Rinke. Email:

berlinperspectives@hu-berlin.de

Contact via the office in room 211, second floor.

Timetable:

Session 1: 20.4.2020 **Einführung ins Seminar / Introduction**

- Einführung ins Thema und in die Struktur des Seminars / Introduction to the course and the structure, creditpoints, organisation
- Gesprächsrunde: Was weißt Du über die sexuelle Kultur in Berlin? / Discussion: What you know about the sexual culture of Berlin?
- Bibliography



Session 2: 27.4.2020 **From sexual subculture to self improvement. Methodische Einführung ins Seminar / Introduction**

- Kurzer Diskussionseinstieg / Short Discussion
- Input-Presentation: Von der Subkultur zur Selbstoptimierung. Der Wandel des Sexuellen am Beispiel Berlins, Hauptstadt der sexuellen Freizügigkeit / From sexual subculture to self improvement. The shift of sexual lifestyle in Berlin, capital of liberal sexual culture
- Readings: Eva Illouz: Die neue Liebesordnung (extract in Moodle)
- Readings: Sigusch: Neosexualitäten (extract in Moodle)

Session 3: 4.5.2020 **Studentische Forschungsprojekte: Arbeitsgruppen bilden und Forschungsfrage finden / Student Research Projects: Find your group and research question**

- Brainstorming über eine sachlich relevante und nicht zu weitreichende Forschungsfrage / Brainstorming on a factual relevant and clear research question
- Fünf Gruppen mit eigenen Forschungsfragen bilden / Five groups with distinct research questions
- Wie schreibe ich mein Forschungs- und Lernportfolio? / How I prepare my Research- and Learning-Portfolio? (handouts in Moodle)
- Bewertungskriterien für die Abschlusspräsentation / How the final student presentation will be valued? (handout in Moodle)

Session 4: 11.5.2020 **Die sündigen 20er Jahre in Berlin / Vicious Twenties in Berlin**

Hirschfelds Institut für Sexualwissenschaften, Die neue Frau der Zwanziger Jahre, Mokka Efti am Potsdamer Platz, Der Tanz auf dem Vulkan, Armut, Not und Prostitution

- Reading: Hirschfeld: Berlins drittes Geschlecht (extract in Moodle)
- Reading: Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract in Moodle)
- Besuch der Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, 4. OG / Visit Research group „Historie of Sexuality“, HU Berlin (Hirschfelds Institut für Sexualwissenschaften)

Session 5: 18.5.2020

1. Teil Filme der 20er/30er Jahre

- Films: **Berlin Alexanderplatz** (Mediathek) und **Menschen am Sonntag** (full version on YouTube)
- Homework: Two questions on each film written on paper to be delivered in class

2. Teil Gruppenarbeitstreffen im Seminarraum/ Group work in class

- Methoden finden / Methods
- Rücksprache mit der Dozentin / Questions to the professor
- Präsentationsformat finden / Find your final presentation format (a student film, a poster presentation or a website, something else?)

Session 6: 25.5.2020 **Gastvortrag und Diskussion mit Frank Peter Jäger, Stadtplaner und Architekt**

Thema: Prostitution und schwules Leben im Stadtraum Berlin / Prostitution, homosexual life in the City space of Berlin

1.6.2020 Pfingstmontag, Seminarsitzung entfällt!

Session 7: 8.6.2020 **Gruppenarbeitstreffen im Seminarraum/ Group work in class**

- Diskussionen über Filme / Discussion about films
- Rücksprache mit der Dozentin / Questions to the professor

- Welche Art von Feedback wäre in der nächsten Sitzung für die Zwischenpräsentation hilfreich? / What kind of feedback you would like to get next session on your short-term presentation?

Session 8: 15.6.2020 Zwischenpräsentationen der Forschungsprojekte / Presentation of short-term student projects

- Alle Gruppen präsentieren / Group presentations
- Präsentationszeit und Diskussion 15 min. / Presentation and Discussion Time 15 min.
- Kurzreflektion der Gruppe zum Lernprozess / Short group reflection on learning effort

Session 10: 22.6.2020 Exkursion: Schwules Museum Berlin, Lützowstr. 73

Session 11: 29.6.2020

1. Teil Queer Berlin

- **Film: Desire Will Set You Free;** D 2015, R: Yony Leyser
- **Stadtextkursion mit Jeff Mannes, ORGYSMIC**

2. Teil Gruppenarbeitstreffen im Seminarraum/ Group work in class

- Forschungsdesign / Research setting
- Rücksprache mit der Dozentin / Questions to the professor

Session 12: 6.7.2020 Gruppenarbeitstreffen im Seminarraum/ Group work in class

- Durchführung der Gruppenarbeit und Dokumentation / Realisation of group product
Rücksprache mit der Dozentin / Questions to the professor

Session 13: 13.7.2020 Präsentation der Gruppenprojekte (prüfungsrelevant) / Final presentation of research projects (exam will be taken)

- Filme, Poster, Websites etc. werden im Seminarraum gezeigt / Presentation of the student films, posters, websites etc. in class
- 20. min. per group
- Time: 10.00-12.00h

- Einreichen des Forschungs- und Lern-Portfolios / Transfer of Research- and Learning-Portfolio

Remarks for students:

- This is an international class. Use the perspectives of others to increase your knowledge and broaden your mind.
- For group work: Please try to find people you don't know yet for group work, that will increase your intercultural competence
- Please notice that in this research based course the instructor is not a person, who knows everything, she has mainly the function to organise the course and to give advises
- Attendance policy: You may not miss more than 2 sessions. **If you do know you have to miss a class, let me know in advance and we can arrange a make-up task, if necessary.** In the case of illness or other unforeseen situations, do e-mail me as soon as possible. I would also require some written confirmation of the emergency. Do become familiar with public transport in Berlin and work out in advance how to get to the sites. Transportation difficulties are not an excuse for an absence. It is the students' responsibility to get to the sites on time.
- Plagiarism policy: The presentation of another person's words, thoughts, ideas, judgements, images or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. The penalty for this is failure of the course.
- To work in an intercultural group transparency is the most important thing. Please communicate!

Bibliography:

1. Filme (Handapparat "Sexuelle Kultur Berlins" in der Mediathek, Grimm Zentrum)

You will find all the films in the handset „Sexuelle Kultur Berlins“ in the media center at Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours: Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Babylon Berlin; D 2017, Serie, R: Tom Tykwer, Achim von Borries, Hendrik Handloegten

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Cabaret; USA 1972; R: Bob Fosse, D: Liza Minnelli

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Coming Out; DDR 1989, R: Heiner Carow

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (noch nicht im Handapparat)

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm, Translation of Dialogs in Moodle)

2. „Quellen“: Prosa, historische Texte und historische Berliner Stadtführer

Andresky, Sophie: Honigmund. Erotische Geschichten, München: Heyne 2015.
(stellvertretend für ein sehr breites Spektrum an aktueller, erotischer Literatur aus Berlin)

Erotikratgeber, diverse Titel, vgl. etwa

<https://www.thalia.de/suche?filterPATHROOT=&sq=erotikratgeber>

Hessel, Franz: Heimliches Berlin, mit einer Nachbeurteilung von Walter Benjamin, 4. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 2019. [1927]

Hirschfeld, Magnus: Berlins drittes Geschlecht. Homosexualität um 1900, vollständige Neuausg., hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2015. [1904]

Isherwood, Christopher: Goodbye to Berlin

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, nach dem Erstdruck von 1932, hg. von Stefanie Arend und Ariane Martin, Berlin: Claassen 2005.

Krausser, Helmut: Einsamkeit und Sex und Mitleid, Köln: DuMont 2009.

Mein heimliches Auge. Das Jahrbuch der Erotik, 1982-heute, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Moreck, Carl: Ein Führer durch das lasterhafte Berlin. Das deutsche Babylon 1931, 3. Aufl., Berlin: be.bra Verlag 2019.

Reich, Wilhelm: Die Funktion des Orgasmus. Zur Psychopathologie und zur Soziologie des Geschlechtslebens, Wien 1927.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete, Köln: DuMont 2008.

Séparée. Erotik ist weiblich. Vierteljährige Zeitschrift seit 2015. www.separee.com

Zitty Ausgabe: Kinky Berlin: <https://www.zitty.de/kinky-berlin/>

3. Orte, Museen, Clubs, Archive, Festivals, Geschäfte

Berghain, Techno-Club, Am Wriezener Bahnhof

Dildo King, Sextoys Online

<https://dildoking.de/de/>

Fun Factory, Sextoys Online

https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJTyBRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzSZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD_BwE

KitKatClub, Köpenicker Str. 76

Liebeskunstnetzwerk, Newsletter

Insomnia, Nachtclub, Alt-Tempelhof 17-19

Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, Untersuchung des von Magnus von Hirschfeld gegründeten Instituts für Sexualwissenschaft (1919-33)

Joy Club, Online Sex- und Erotik-Community

Möbel Olfe, Bar für Schwule und Lesben, Reichenberger Str. 177

Pornceptual, sexpositive Techno- und Fetisch-Parties,

Schwules Museum, Lützowstr. 73

SchwuZ, Club und Veranstaltungsort, Rollbergstraße 26

Xplore Berlin, Festival zur sexuellen Kultur und Kunst, 24.-26.7.2020 in Berlin

4. Forschungsliteratur / Research Literature

Berger, John: Ways of Seeing, London: Penguin Books 2008. [1972]

Brantz, Dorothee, Sasha Disko und Georg Wagner-Kyora (Hg.): Thick Space: Approaches to Metropolitanism, Berlin 2012.

Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, 2., aktual. und überarb. Aufl., München: Beck 2009.

Eribon, Didier: Betrachtungen zur Schwulenfrage, aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019.

Fuld, Werner von: Eine Geschichte des sinnlichen Schreibens, Berlin: Galiani 2014.

Gordon, Mel: Sündiges Berlin. Die zwanziger Jahre: Sex, Rausch, Untergang. Aus dem Amerikanischen übers. von Andreas Diesel, Index Verlag: Wittlich 2011.

Gordon, Mel: Voluptuous panic: the erotic world of Weimar BERLIN, Venice, Calif. : Feral House 2000.

Hingst, Monika (Hg.): Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, eine Ausstellung des Schwulenmuseums und der Akademie der Künste, 17. Mai bis 17. August 1997, Berlin: Rosa Winkel 1997.

Hopf, Rinaldo und Fedya Ili (Hg.): Mein schwules Auge. My Gay Eye. Special Edition. Berlin Gay Metropolis 1989-2019, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Illouz, Eva: Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und *Shades of Grey*, Berlin: Suhrkamp 2013.

Illouz, Eva: Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Lindner, Rolf: The Imaginary of the City, in: Günter Lenz, Friedrich Ulfers und Antje Dahlmann (Hg.), Towards a new Metropolitanism. Reconstructing Urban Culture, Urban Citizenship and the Multicultural Imaginary, Heidelberg 2006, S. 209-217.

Lorenz, Renate: Normal love: precarious sex, precarious work, übers. von Daniel Hendrickson, exhibition catalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin: b_books 2007.

Luhmann, Niklas: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): Das Erotik-Museum in Berlin, London: Parstone Press 2000.

Mehlitz, Vanessa (Hg.): Handbuch Erotik: Lust auf Lust in Berlin, Berlin: Jaron 1996.

Müller, Wolfgang: Subkultur Westberlin 1979-1989, 4., überarb. Aufl., Hamburg: Philo Fine Arts 2014.

Sigusch, Volkmar von: Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion, Frankfurt a. M./New York: Campus 2005.

Sontag, Susan: Die pornographische Phantasie, in: Dies., Kunst und Antikunst, 24 literarische Analysen, übers. von Mark W. Rien, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968, S. 39-71.

Theweleit, Klaus: Männerphantasien, 2 Bde., Berlin: Matthes & Seitz 2019 [1977]

Zagolla, Robert: Der Tanz auf dem Vulkan. Eine fotografische Reise durch das Berlin der Zwanziger Jahre, Berlin: be.bra Verlag 2019.